Z 73056/E

Künstler-Exemplar

An die Jugend.

Melodie und Rhythmus

Stücke

in den drei ersten Lagen
für Violine mit Klavierbegleitung

von

TOR AULIN

OP. 20.
SERIE I

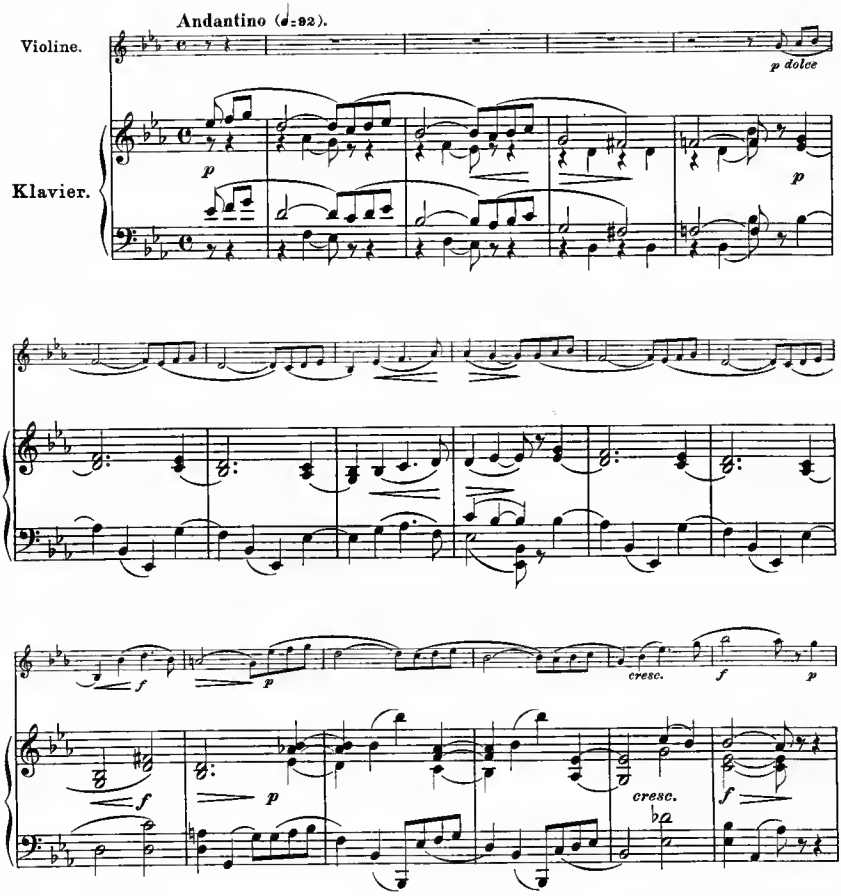
№ 1. Albumblatt	№ 2. Scherzoso
№ 3. Giga	№ 4. Walzer Elegie

Preis M. 2.50 netto.

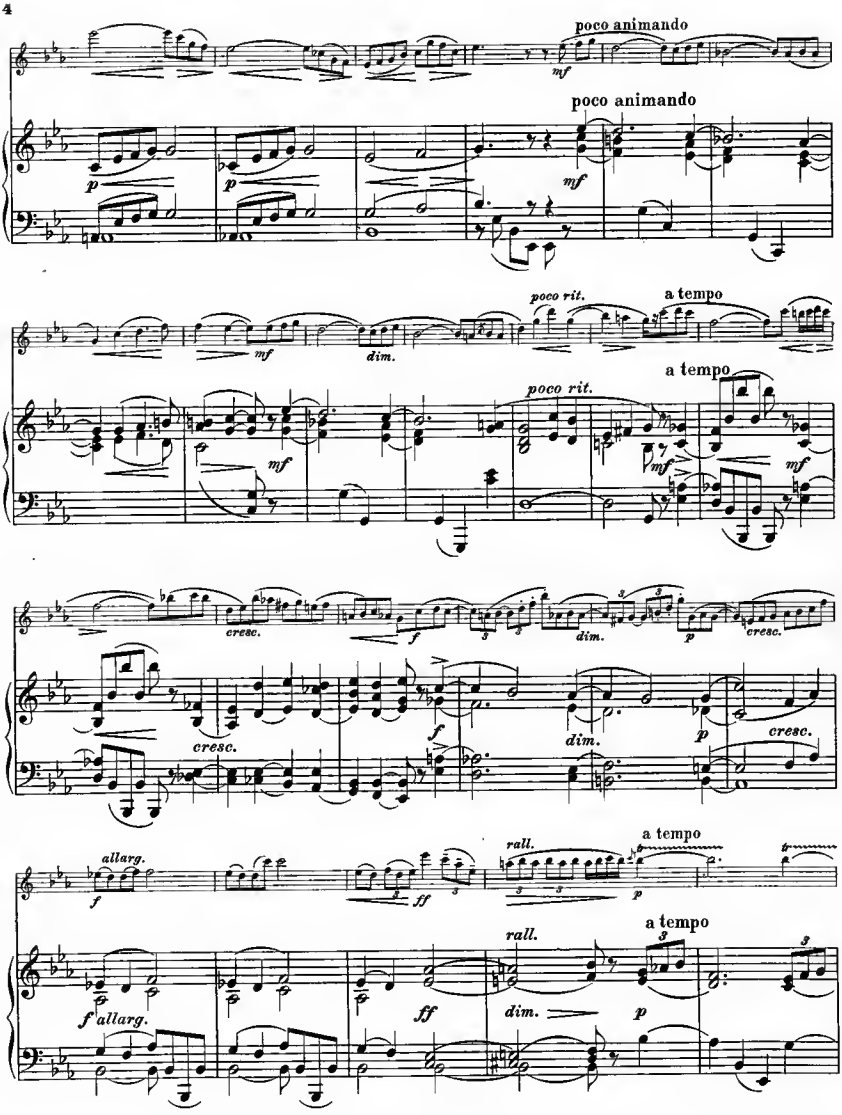
Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London.

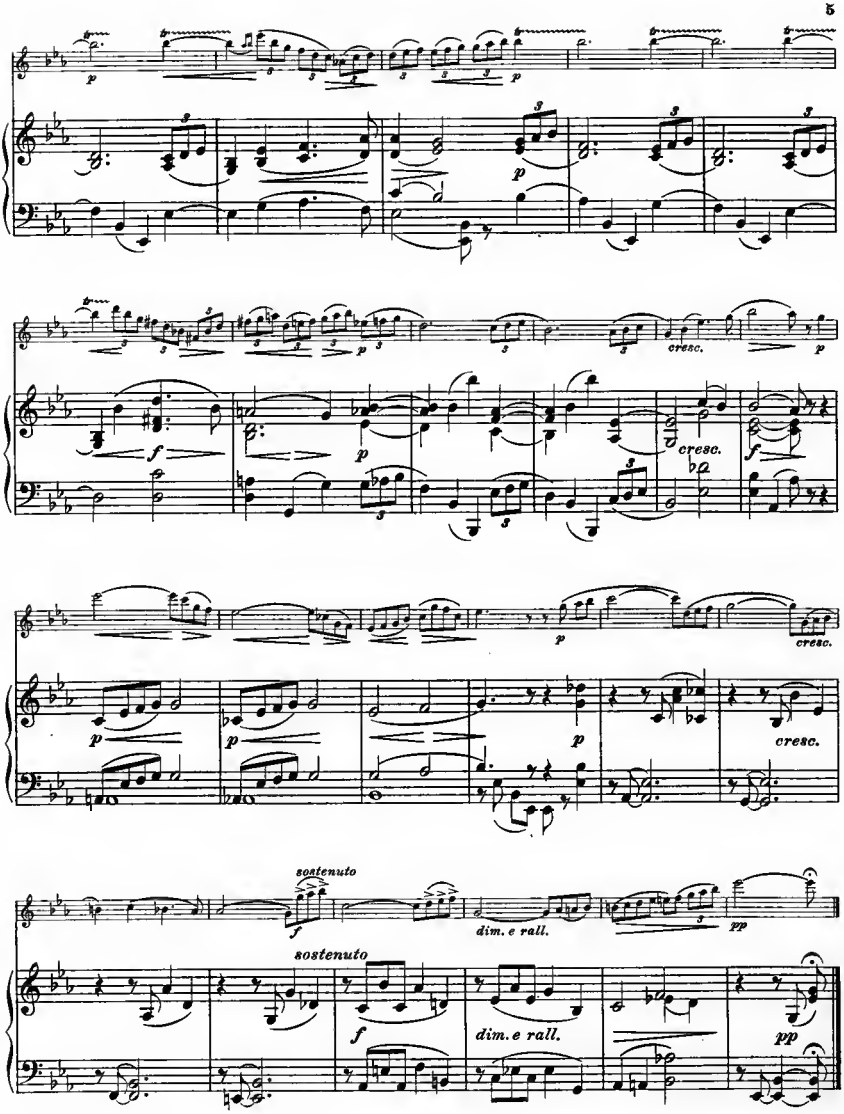
I.
Albumblatt.

Tor Aulin, Op. 20.

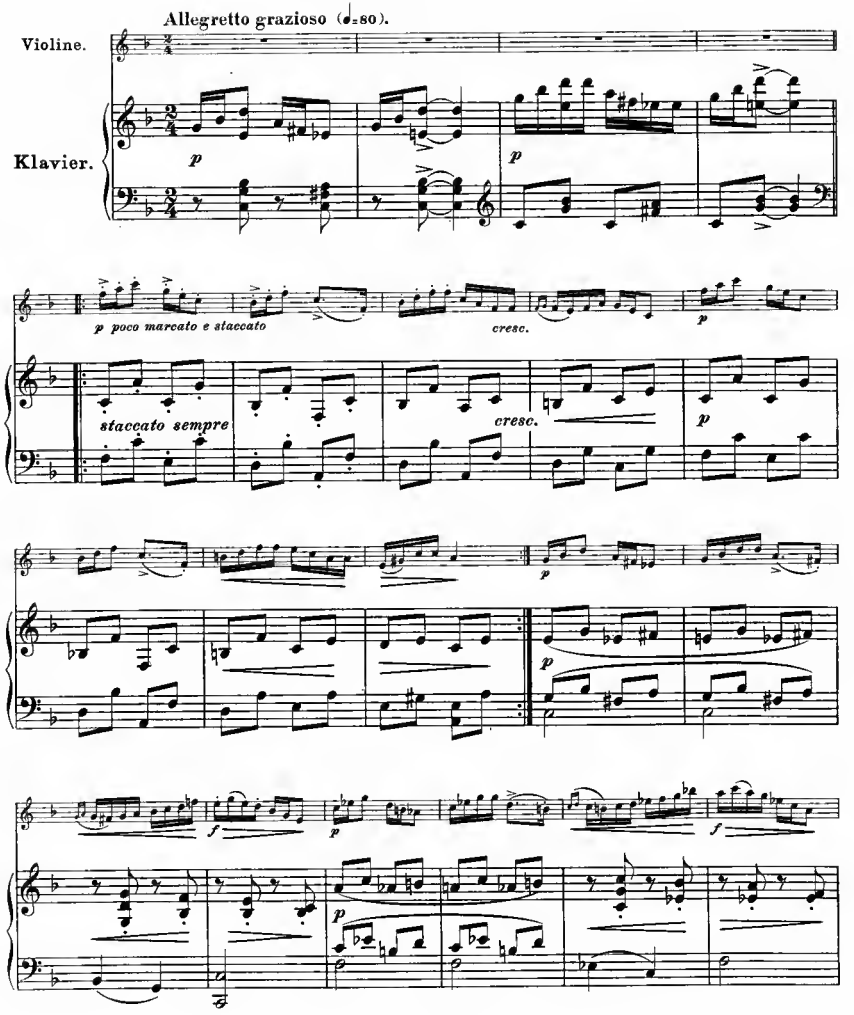


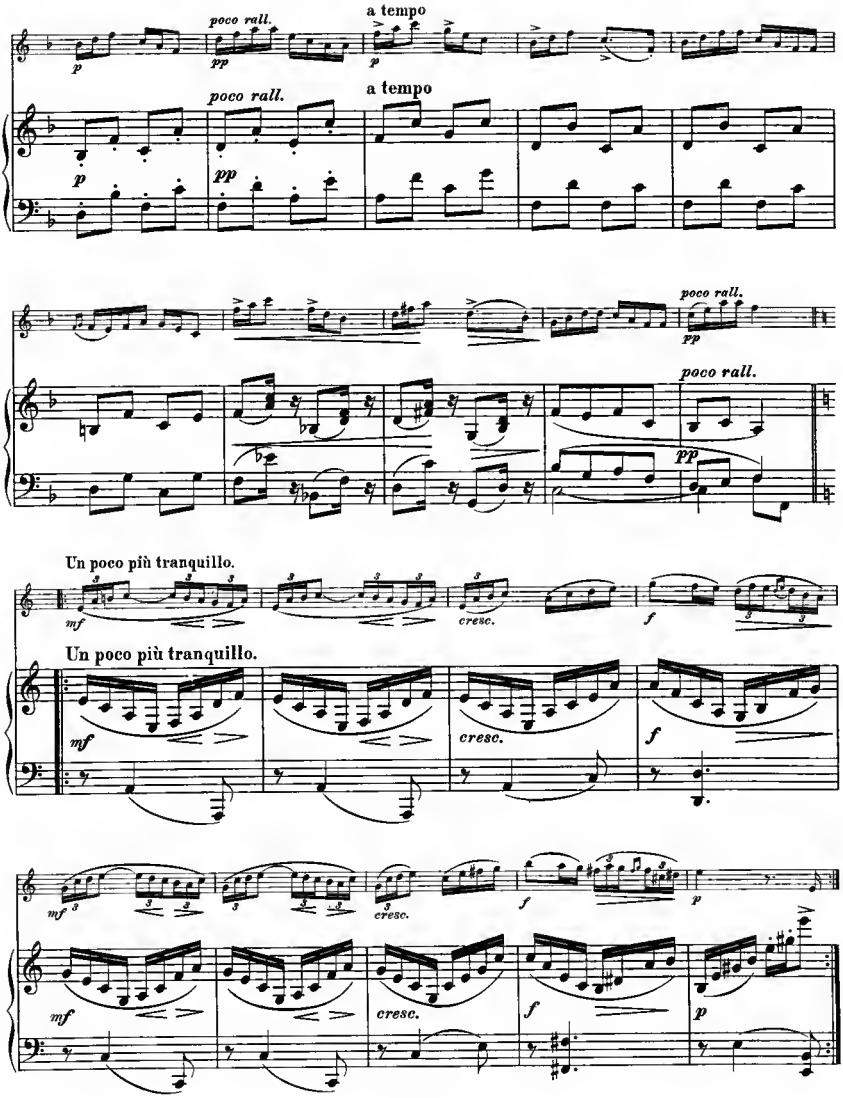
Copyright 1908, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

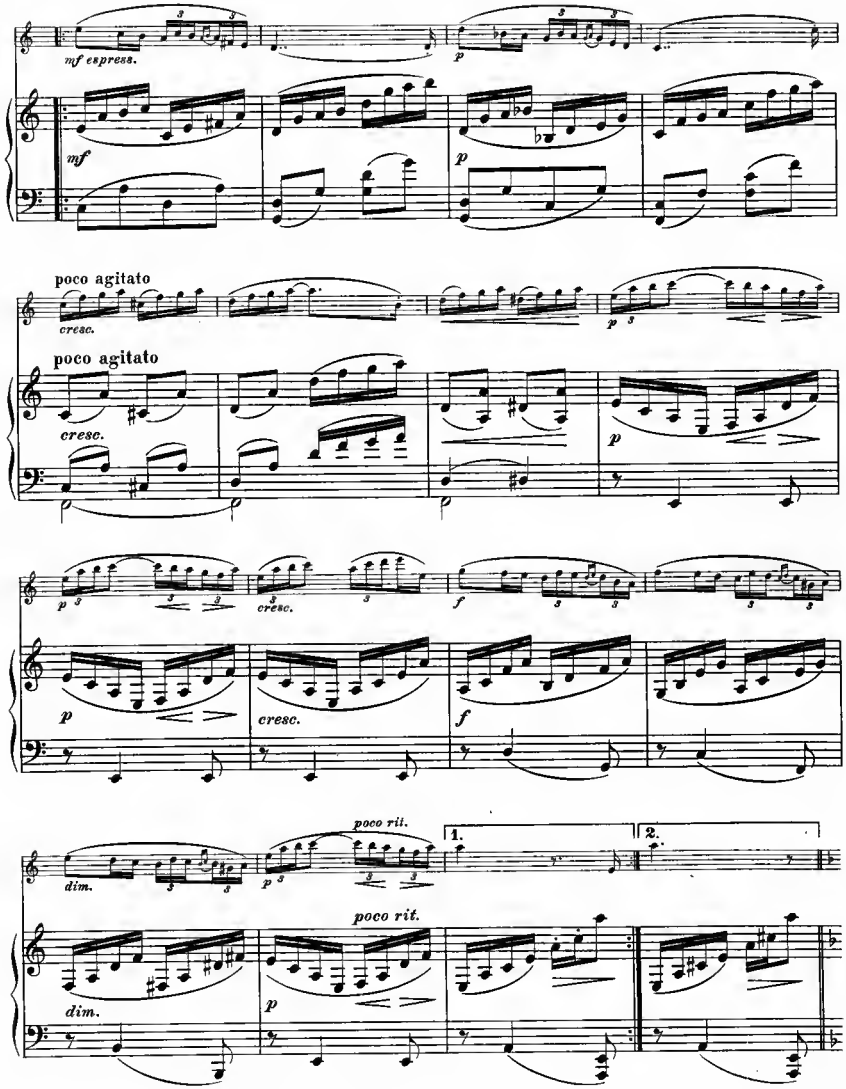

poco animando
mf
poco animando
p
p
mf
poco rit.
a tempo
mf
dim.
a tempo
poco rit.
mf
mf
mf
cresc.
f
dim.
p
cresc.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
allarg.
f
ff
rall.
a tempo
rall.
a tempo
f allarg.
ff
dim.
p

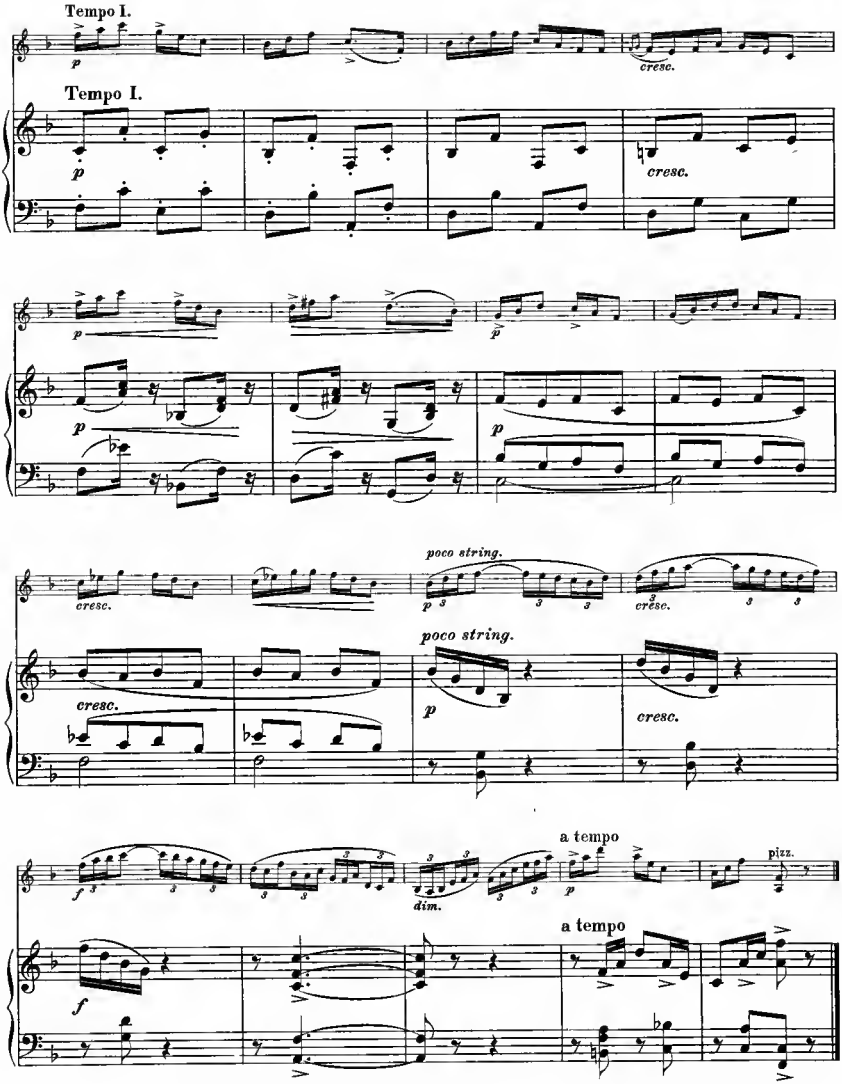

p
cresc.
f
sostenuto
dim. e rall.
pp

II.
Scherzoso.

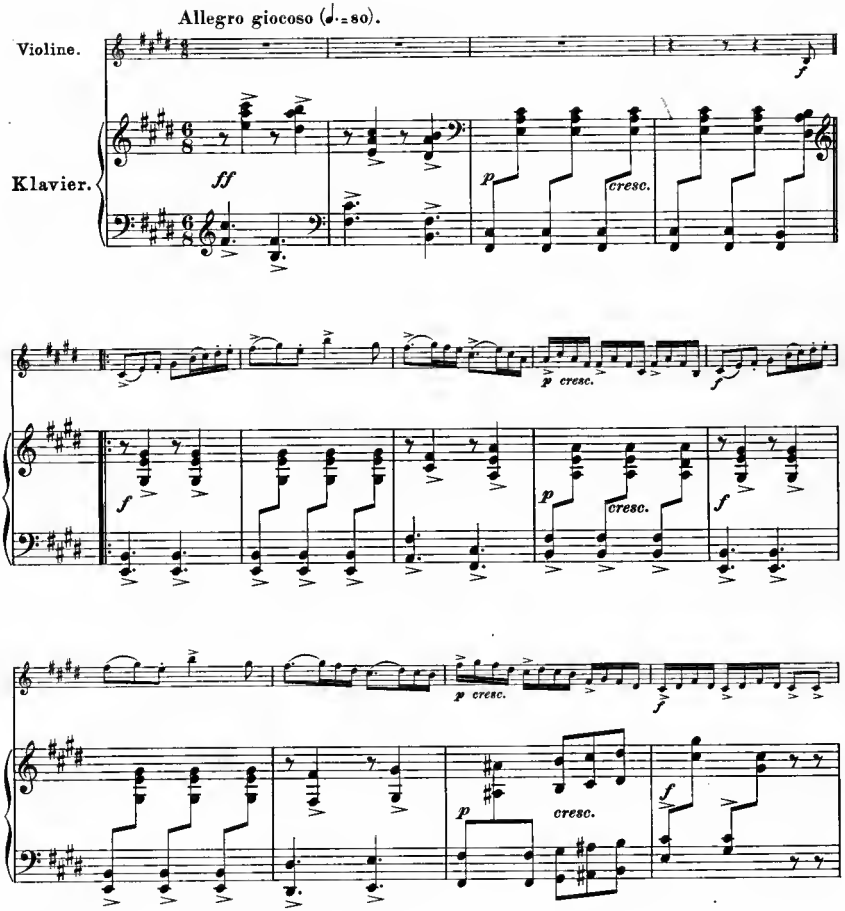


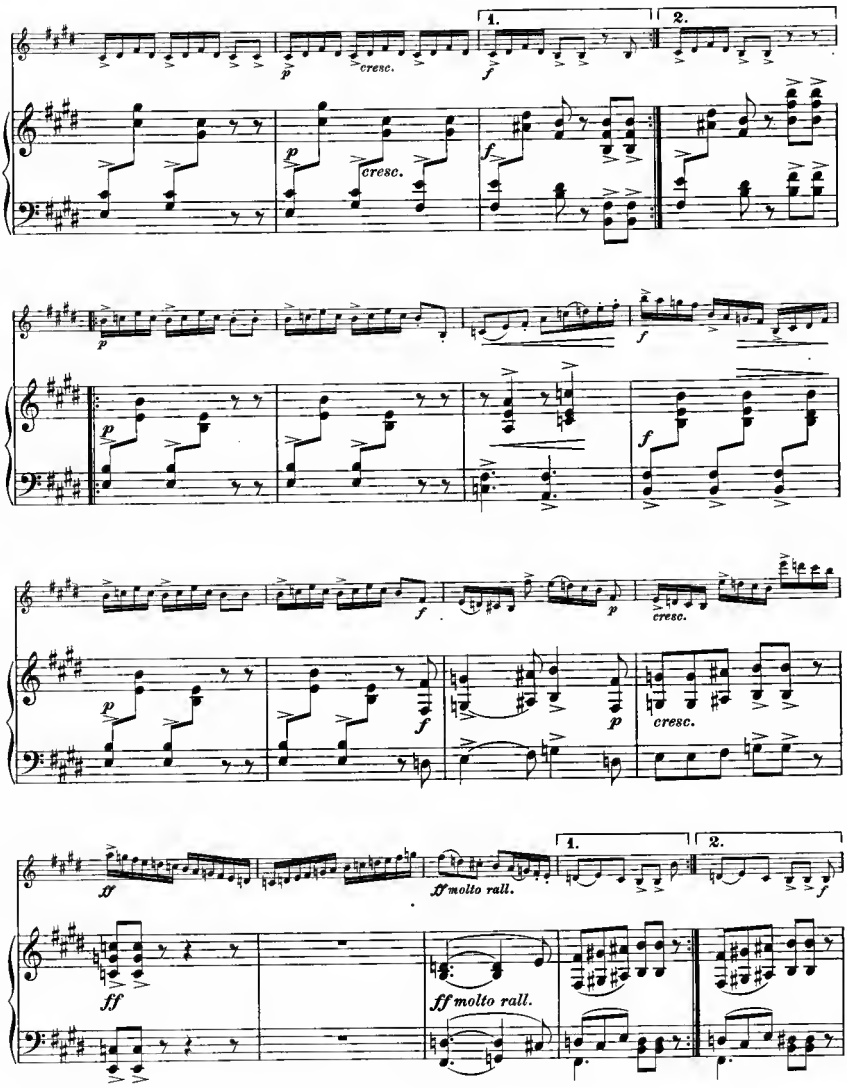

poco rall.
a tempo
poco rall.
a tempo
poco rall.
poco rall.
Un poco più tranquillo.
Un poco più tranquillo.
cresc.
cresc.
cresc.

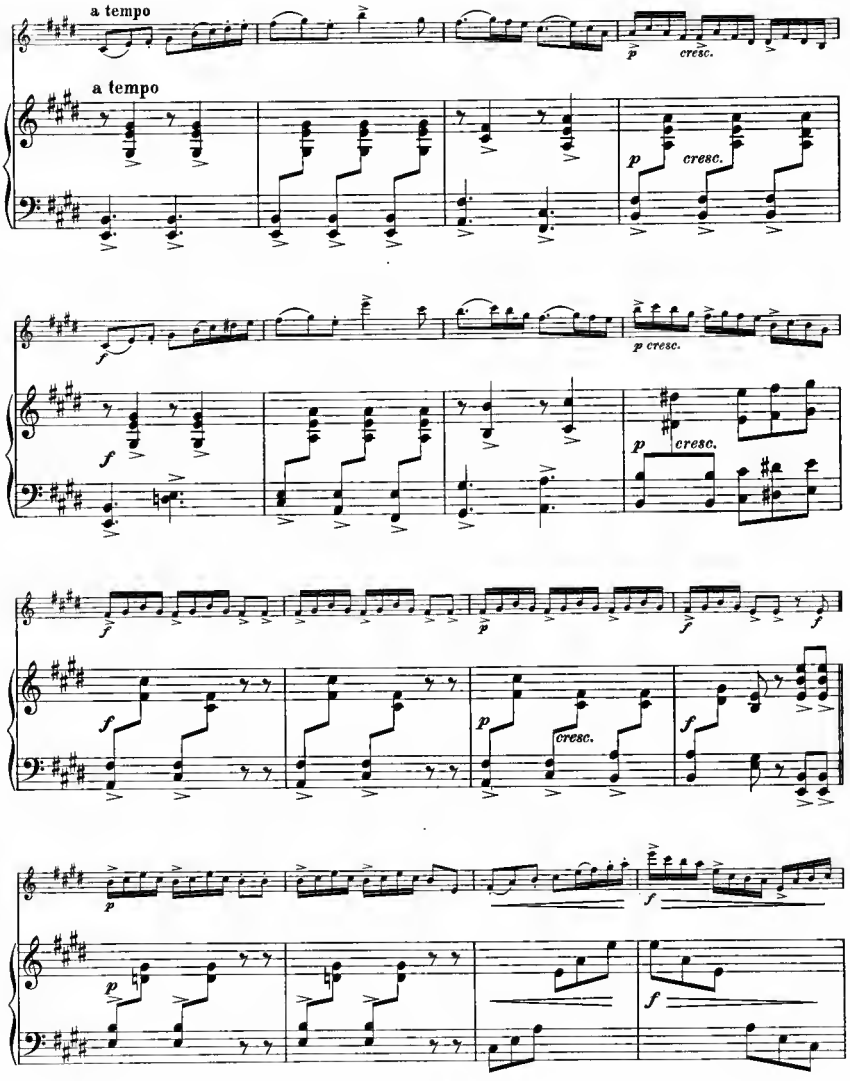

mf espress.
p
mf
p
poco agitato
cresc.
poco agitato
cresc.
p
p
cresc.
f
p
cresc.
f
poco rit.
1.
2.
dim.
poco rit.
dim.
p

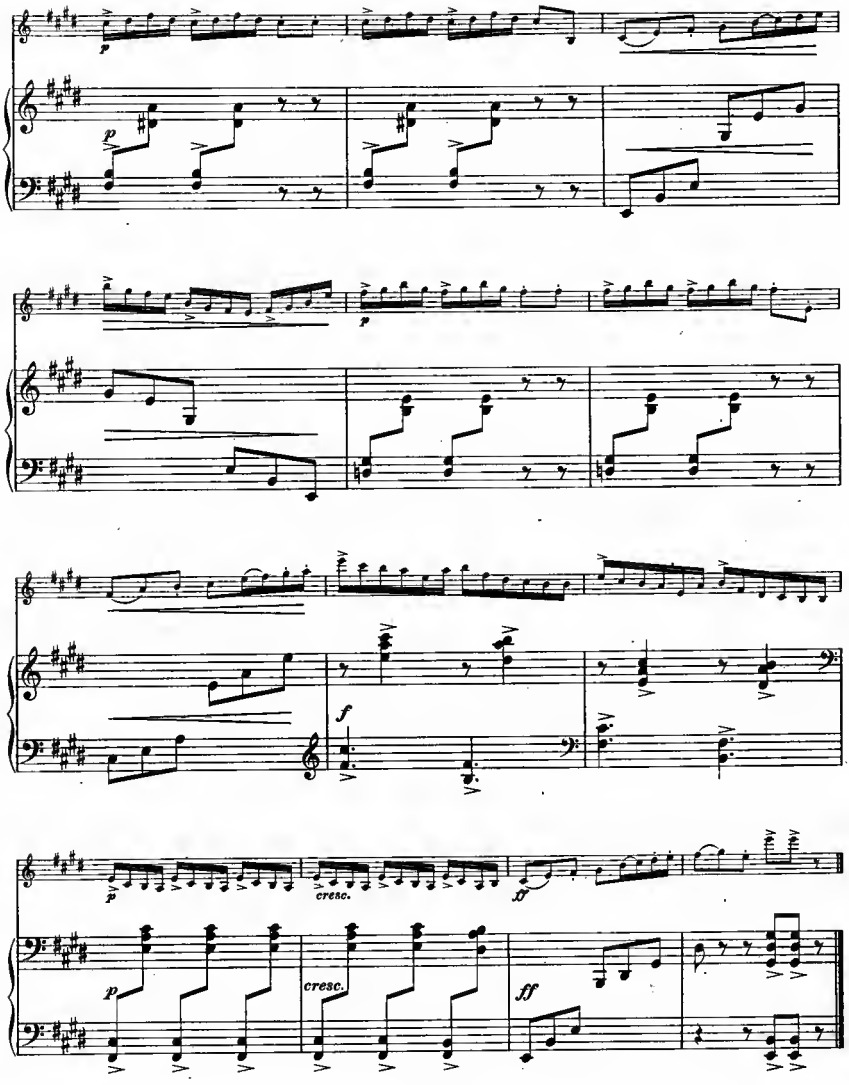

Tempo I.
Tempo I.
cresc.
cresc.
poco string.
poco string.
cresc.
a tempo
a tempo
pizz.
dim.

III.
Giga.

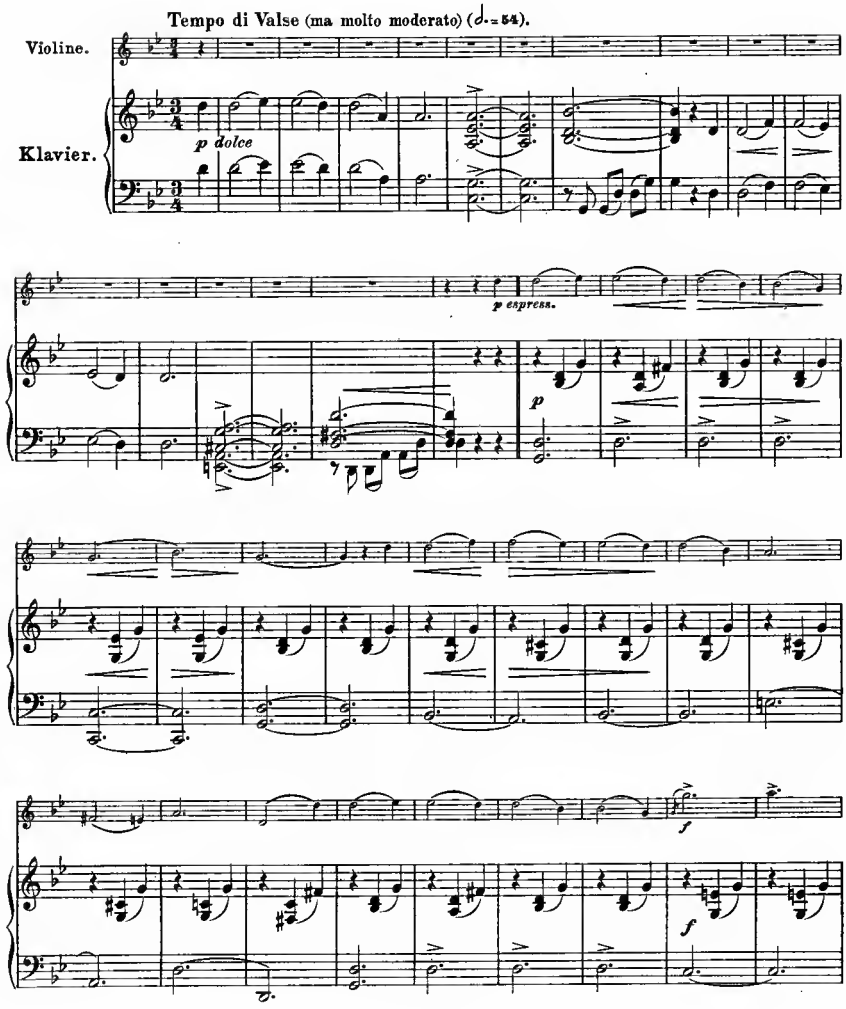

Allegro giocoso (♩.=80).
Violine.
Klavier.
ff
p
cresc.
f
p cresc.
f
p
cresc.
f
p cresc.
f
p
cresc.
f

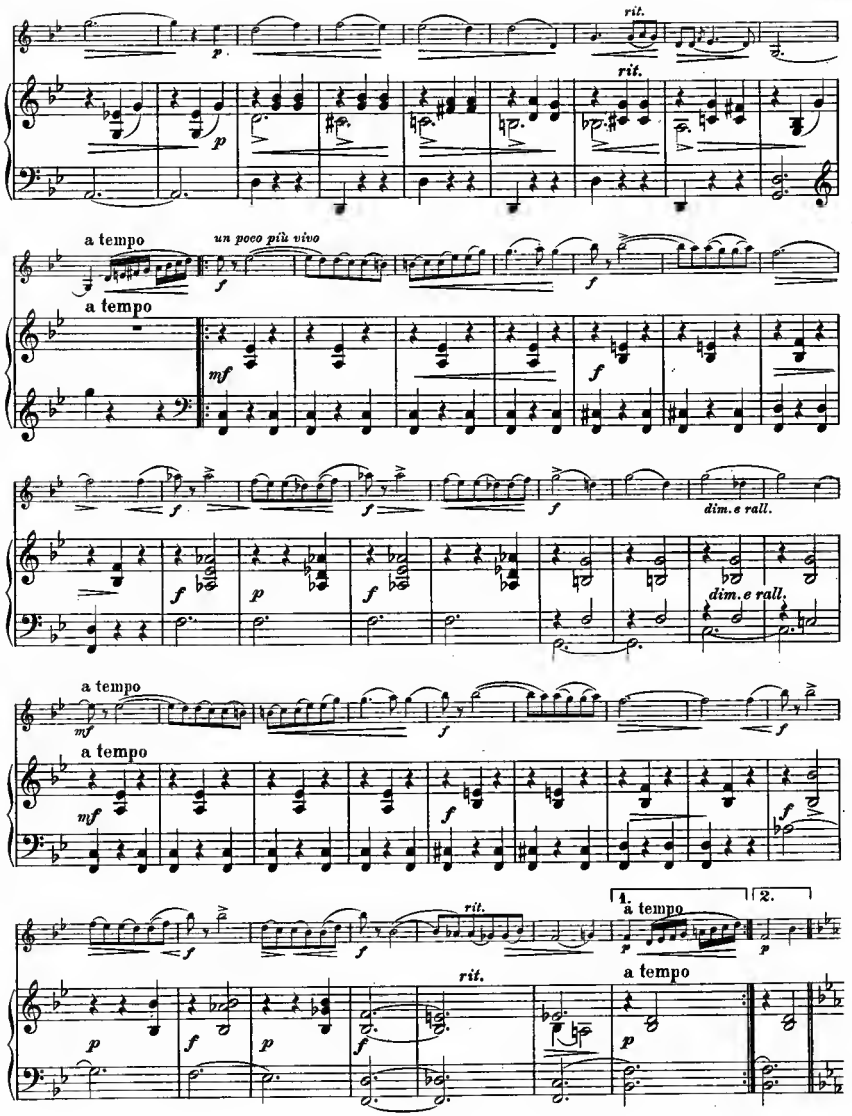

1.
2.
p
cresc.
f
ff
ff molto rall.

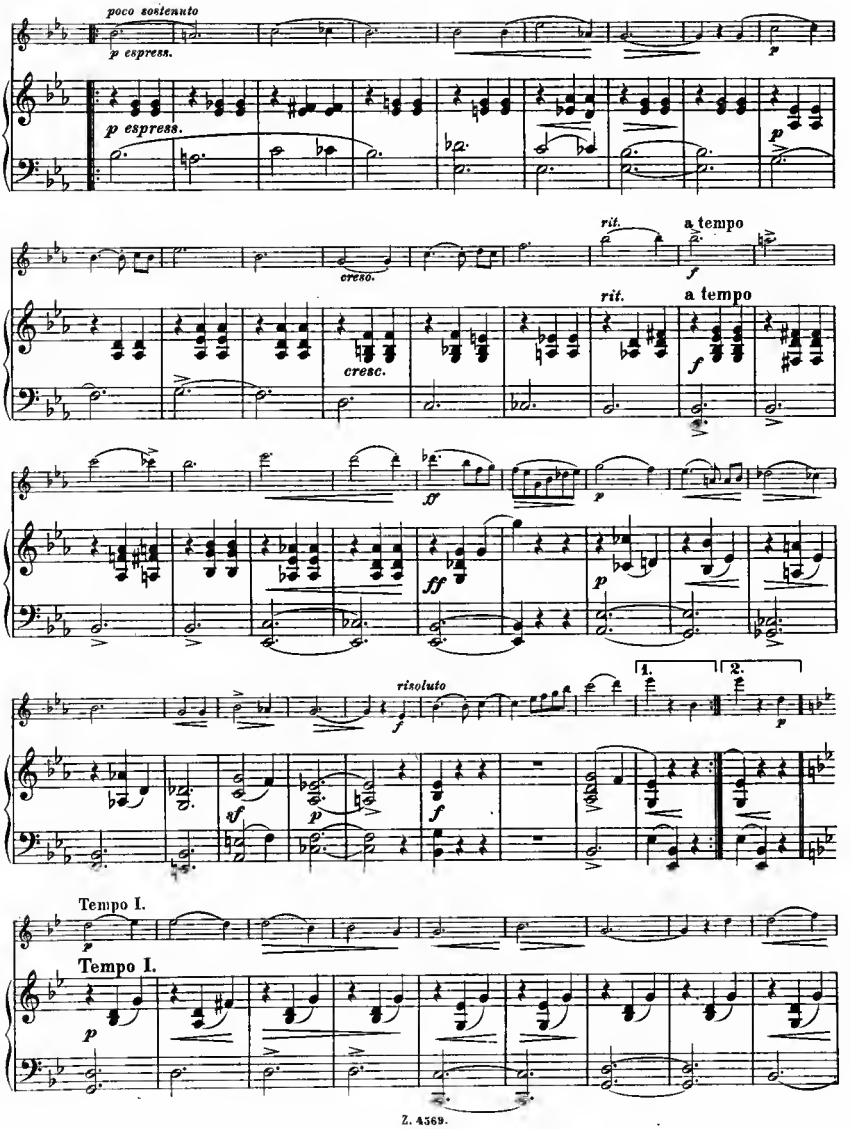

a tempo
a tempo
p
cresc.
p
cresc.
f
p cresc.
f
p
cresc.
f
f
p
f
f
p
cresc.
f
p
f
p
f

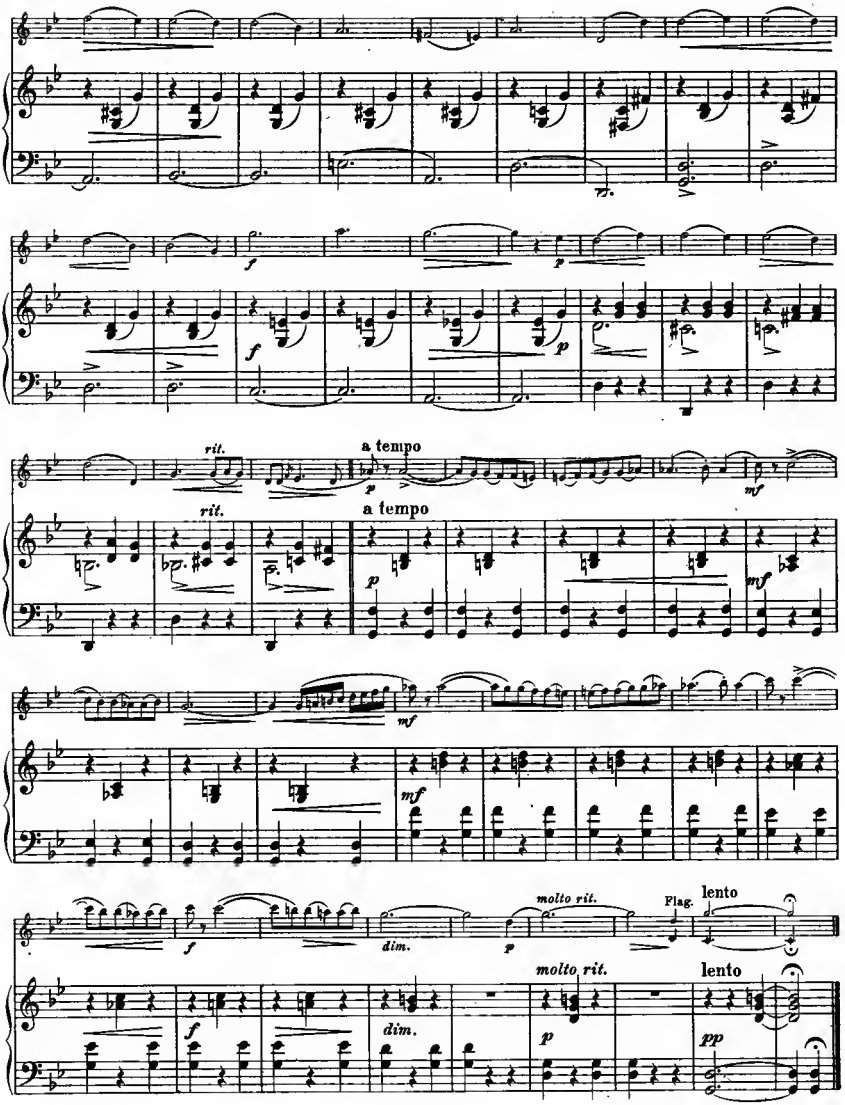

p
p
p
f
p
cresc.
sf
p
cresc.
ff

IV.
Walzer-Elegie.




rit.
rit.
a tempo
un poco più vivo
a tempo
dim.e rall.
dim.e rall.
a tempo
a tempo
rit.
1.
a tempo
2.
rit.
a tempo


poco sostenuto
p espress.
p espress.
p
cresc.
rit.
a tempo
f
cresc.
rit.
a tempo
f
ff
ff
p
risoluto
f
1.
2.
p
sf
p
f
Tempo I.
p
Tempo I.
p


rit.
a tempo
rit.
a tempo
molto rit.
Flag.
lento
molto rit.
lento

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

Achron, Joseph. M.

Op. 13. Prélude 1.50
Op. 15. Coquetterie . . . . . 2.—
Op. 18. Les Sylphides (Conte musical) . . 2.—
Op. 20. 2ième Berceuse 1.50

Auer, Leopold. *Deuxième Rêverie* 2.50
— *Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" de Rich. Drigo* 1.50
— *Valse bluette, Air de Ballet de Rich. Drigo* . 2.—
— *Sicilienne tirée de la 2ième Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrite* 1.20

Aulin, Tor. *Op. 14. Konzert Nr. 3. C moll* netto 8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 10.—
Stimmen netto 20.—
— *Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite.*
Nr. 1. Toccata 2.50
Nr. 2. Menuett . . . . . 2.—
Nr. 3. Air . . . . . 2.—
Nr. 4. Gavotte 2.50
— *Op. 16. Vier Vortragsstücke.*
Nr. 1. Barcarole . . . . . 2.—
Nr. 2. Impromptu 2.50
Nr. 3. Märchen (Nocturne) . . . . . 2.—
Nr. 4. Etude 2.50
— *Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz.* 4.—

Bach, Joh. Seb. *Sicilienne tirée de la 2ième Sonate pour Cembale et Flûte transcrite par Leopold Auer* 1.20
— *Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré transcrite par Pablo de Sarasate* 1.50

Besekirsky, W. *Op. 20. Legende* . . . . 2.—
— *Op. 22. Impromptu* . . . . . 2.—
— *Moïse de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4ième corde par N. Paganini* . . 2.50

Galkin, N. *Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.*
Nr. 1 Czardas 1.50
Nr. 2. Mazurka 1.50
Nr. 3. Tarantelle 1.80

Goepfart, O. *Op. 22. Andante religioso* . . 1.50

Hofmann, Rich. *Op. 120. Drei Tonstücke.*
Nr. 1. Intermezzo 1.50
Nr. 2. Canzonetta 1.50
Nr. 3. Scherzo 1.50

Holländer, Gustav. *Op. 60 b. Andante cantabile* 2.—

Kopylow, A. *Op. 45. Feuille d'Album* . . . 2.—

Kúzdó, Victor.
Op. 10. La Dormeuse. Chant de Sommeil . 1.50
Op. 11. Mazurka Capriciosa 1.50
Op. 12. Niagara-Rêverie 1.50

Lewinger, Max.
Op. 1. Tarantelle . . . . . 3.—
Op. 2. Capriccio . . . . . 3.—
Op. 3. Polonaise . . . . . 3.—
Op. 4 Nr. 1. Chant polonais . . . . . 2.—

Lewinger, Max. M.

Op. 4 Nr. 2. Mazurka . . . . . 2.—
Op. 5 Nr. 1. Berceuse . . . . . 2.—
Op. 5 Nr. 2. Chant polonais . . . . . 2.—
Op. 6 Nr. 1. Dumka . . . . . 2.—
Op. 6 Nr. 2. Cracovienne . . . . . 2.—
Op. 7. Capriccio . . . . . 3.—
Op. 8 Nr. 1. Märchen (Conte) . . . . . 2.—
Op. 8 Nr. 2. Sérénade . . . . . 2.—
Op. 9. Legende . . . . . 3.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto 6.—

Manén, Joan. *Op. 27. Bolero. Morceau de Concert* 2.50
— *Op. 28. Scherzo fantastique* . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—

Meyer-Helmund, Erik. *Op. 160. Canzonetta* 1.50

Paganini, N. *Moïse de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4ième corde, rediguées et l'accompagnement refait par W. Besekirsky* . 2.50

Sarasate, Pablo de.
Op. 41. Introduction et Caprice Jota . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 42. Miramar. Zortzico 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—
Op. 43. Introduction et Tarantelle . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 44. La Chasse . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 45. Nocturne Sérénade 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—
Op. 48. L'Esprit Follet . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 49. Chansons Russes . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 50. Jota de Pamplona . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 52. Jota de Pabla . . . . . 3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—
Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach transcrite 1.50

Tanéiew, A. S. *Op. 23. Rêverie* 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—

Verhey, Theod. H. H. *Op. 54. Konzert A moll no.* 8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 10.—
Stimmen nebst 20.—

Villa, Ricardo, *Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne)* . . . . . netto 5.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 6.—
Stimmen netto 12.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.
No. 84.